

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Теория музыки»  
Председатель ПЦК

  
\_\_\_\_\_ О.Н. Сереброва



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

**Рабочая программа  
учебной дисциплины**

**ОД.02.04. «Музыкальная литература  
(Зарубежная и Отечественная)»**

**53.02.05 – Сольное и хоровое народное пение**

2020 г.

<b>Содержание</b>		<b>Стр.</b>
<b>1</b>	<b>Паспорт программы учебной дисциплины</b>	4
<b>2</b>	<b>Структура и содержание учебной дисциплины</b>	5
<b>3</b>	<b>Условия реализации учебной дисциплины</b>	15
<b>3</b>	<b>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b>	16

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО):

53.02.04. – Вокальное искусство;

53.02.06.– Хоровое дирижирование;

53.02.07. – Теория музыки;

53.02.03.– Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

53.02.02. – Музыкальное искусство эстрады (по видам).

53.02.05 – Сольное и хоровое народное пение

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им Д.Г. Шаталова»

Разработчики:

Ахматова Галина Ивановна, преподаватель.

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

### 1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности

53.02.04. – Вокальное искусство;

53.02.06.– Хоровое дирижирование;

53.02.07. – Теория музыки;

53.02.03.– Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

53.02.02. – Музыкальное искусство эстрады (по видам).

53.02.05. – Сольное и хоровое народное пение углубленной подготовки с освоением соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, для повышения квалификации и переподготовки преподавателей ДМШ, ДШИ, гимназий, лицеев и профессиональной подготовке студентов, для расширения кругозора будущих преподавателей и музыкантов-исполнителей.

## **1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Базовые учебные дисциплины ОД.02.04

## **1.3 Цели освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины учащийся должен **уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля.

## **Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 486 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 324 часа, самостоятельной работы обучающегося 162 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	486
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	324
В том числе:	
Лекционные занятия	135
Практические занятия	154
Контрольные работы	35
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>162</b>
в том числе:	
Чтение дополнительной литературы	30
Прислушивание музыкальных произведений в записи	30
Проигрывание музыкальных произведений по нотам	20
Выучивание музыкальных тем наизусть	20
Проработка учебного материала по учебникам, конспектам лекций	30
Просмотр фильмов о композиторах	12
Посещение оперных спектаклей, концертов.	20
Итоговая аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Наименование Разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень Освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1</b> Музыкальное искусство древности и античного периода			
<b>Тема 1.1</b> Культура Древней Греции.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Значение культуры Древней Греции для всего последующего западноевропейского развития искусства. Значение музыки в системе воспитания свободных граждан. Учение об этосе. Наука о ладах, акустика Древнегреческий театр.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> ознакомление с содержанием древнегреческих мифов и трагедий.	<b>1</b>	
<b>Раздел 2</b> Музыкальное искусство эпохи Средневековья и Возрождения			
<b>Тема 2.1</b> Эпоха Средневековья	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
	Связь музыки с церковью. Григорианский хорал и григорианская месса Антигригорианские тенденции. Зарождение светского искусства. Искусство трубадуров, труверов, миннезингеров, мейстерзингеров Возникновение многоголосия		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выявить отличительные особенности светской и церковной музыки, ознакомиться с основами христианской этики.	<b>1</b>	
<b>Тема 2.2</b> Эпоха Возрождения	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
	Гуманистические принципы. Новые жанры и стили. Творчество композиторов нидерландской школы полифонистов.		
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки с выявлением образного содержания и средств музыкальной выразительности	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> ознакомиться с мадригалами В.Джезуальдо, О. Лассо и др. авторов, ознакомиться с тематикой литературных произведений эпохи Возрождения.	<b>2</b>	
<b>Раздел 3</b> Новое			

<b>время. Эпоха Барокко.</b>			
<b>Тема 3.1 Оперные школы Италии, Франции, Англии, Германии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
	Оперные школы Италии, Франции, Англии (Германии). Оперные жанры 17 века (итальянские опера-серия. Опера-буффа, французская лирическая трагедия, комическая опера, опера-балет, немецкий зингшпиль. Национальные особенности оперных школ.		
	<b>Практические занятия.</b> Анализ средств музыкальной выразительности изучаемых примеров (А. Скарлатти, Монтеверди, Люлли, Пёрсела).	<b>2</b>	
	Контрольная работа	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> ознакомиться с немецкой оперной школой, составить тезисный план для ответа по этой теме.	<b>2</b>	
<b>Тема 3.2 Английские вёрджинелисты и французские клавесинисты</b>	<b>Содержание материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Национальные клавирные композиторские школы. Английские вёрджинелисты: Дауленд, Бёрд. Булл. Пёрсел. Французские клавесинисты: Шамбоньер, Франсуа Куперен (Великий), Рамо, Дакен.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> ознакомиться с направлением в искусстве « рококо», сделать сообщение о французском классицизме, запомнить муз тем из произведений из произведений Куперена, Рамо.	<b>1</b>	
<b>Тема 3.3. Инструментальные жанры барокко. Концерто grosso</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Итальянская скрипичная школа. Велики мастера, создатели скрипок. Жанры концерто-гроссо и сольный концерт В творчестве А. Корелли и А. Вивальди.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 3.4. Гендель Г.Ф.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
	Характеристика творчества Генделя. Этапы творческого пути. Оратория «Самсон» (замысел), линия развития образов филистимлян и израильтян.		
	<b>Практические занятия:</b> Инструментальное творчество Генделя, слушание музыки (концерто-гроссо) соль-минор с выявлением образного содержания и средств музыкальной выразительности.	<b>1</b>	
	Контрольные работы: музыкальная викторина, семинар на тему: «Р. Ролан о Генделе»	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучить литературу о Генделе, выписать высказывания о нём муз. критиков, композиторов, запомнить муз темы, выявить барочную символику в произведениях Генделя.	<b>2</b>	
<b>Тема 3.5 Бах И.С.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>11</b>	<b>2</b>
	Характеристика творчества И.С. Баха как представителя немецкой школы. Этапы творческого пути. Органное творчество. Хоральные прелюдии. Двухчастные полифонические циклы (Прелюдия и fuga ля-минор, Токката и fuga ре-минор, Фантазия и фугасоль-минор). Клавирное творчество. Сюиты. ХТК. Итальянский концерт Вокально-инструментальное творчество Месса си-минор «Страсти по Матфею» Особенности драматургии и образного содержания. Роль арий, речитативов, хоров, хоралов в «Страстях».		
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки с выявлением образного содержания и средств музыкальной выразительности	<b>8</b>	



	Контрольные уроки: семинар на тему: «Роль речитативов, арий, хоралов, хоров в «Страстях по Матфею» И.С. Баха», музыкальная викторина.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучить дополнительную литературу, прослушать музыкальные произведения, запомнить муз. темы, составить таблицу «Семантика тональностей в творчестве И.С. Баха, сравнить творческие индивидуальности И.С. Баха и Генделя.	<b>10</b>	
<b>Раздел 4. Эпоха просвещения</b>			
<b>Тема 4.1 Глюк Х. В.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
	Глюк К.В. Оперная реформа Основные этапы жизненного пути. Опера «Орфей» Сюжет и идея. Преломление в опере реформаторских принципов Глюка.		
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки с выявлением образного содержания и средств музыкальной выразительности	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материалов об эпохе Просвещения, выучивание муз. тем из оперы Глюка «Орфей»	2	
<b>Тема 4.2 Инструментальные жанры XVIII века Развитие сонаты и симфонии в XVIII веке</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Отражение в сонате и симфонии законов диалектики. Формирование сонатно-симфонического цикла как высшее достижение музыки в эпоху классицизма. Функции различных частей Строение сонатного аллегро. Утверждение новых принципов музыкального мышления (симфонизм)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выписать названия инструментальных жанров, составить таблицы «Сонатно-симфонический цикл», «Строение сонатной формы».	<b>2</b>	
<b>Тема 4.3 Гайдн Й</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	2
	Гайдн - великий австрийский композитор, основатель венской классической школы. Истоки творчества. Основные этапы творческого пути. Оратория «Времена года». Фортепианные сонаты Ре мажор, ми-минор, Ми бемоль мажор № 52). Симфонии (Лондонские симфонии № 103 и №104).		
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки, выявление образного содержания посредством анализа средств муз выразительности	<b>2</b>	
	Контрольные работы: муз. викторина, тестовый опрос.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучить биографию композитора, составить тезисный план - конспект для ответа по биографии, выписать названия программных симфоний автора, запомнить темы из муз произведений.	6	
<b>Тема 4.4. Моцарт В.А.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	<b>2</b>
	Моцарт как второй представитель венского классицизма, имя которого стало синонимом гениальности. Основные этапы творческого пути. Фортепианные сонаты Ля мажор, ля-минор. Фантазия до-минор Симфонии № 40 и № 41, Опера «Свадьба Фигаро», Опера «Волшебная Флейта), «Реквием»		
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки, выявление образного содержания посредством анализа средств муз выразительности	<b>5</b>	
	Контрольные работы: муз викторина, семинар на тему: «Характеристики оперных героев Моцарта».	<b>2</b>	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучить биографию композитора, прослушать музыкальные произведения, выучить муз темы, сравнить оперные реформы Глюка Х.В. и Моцарта В.А., сравнить содержание и строение обычной католической Мессы и «Реквиема».	<b>11</b>	
<b>Тема 4.5 Л.В. Бетховен</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Л.В. Бетховен – 3-ий представитель венской классической школы, отразивший высокие демократические идеалы своего времени. Глобальное расширение масштабов содержания в музыкальном искусстве. Переадресация искусства широким массам. Симфонизм как основной метод мышления. Основные этапы жизни и творчества. Фортепианные сонаты (№1. №5. №8, №14, №17. №23). Симфония №3 «Героическая» №5. Увертюра «Эгмонт», 9 симфония	<b>15</b>	2
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки, выявление образного содержания посредством анализа средств муз выразительности	<b>5</b>	
	Контрольные работы: муз викторина, семинар на тему: «Роль Бетховена в развитии жанра симфонии»	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сравнить содержание героико-драматических симфоний, выявить индивидуальное различие сонат № 8, № 14, № 23, составить кроссворд по биографии композитора, прослушать 6-ю симфонию и выявить черты лирической симфонии.	<b>11</b>	
<b>Раздел 5 XIX век. Романтизм</b>			
<b>Тема 5.1 Романтизм как художественное течение</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Романтизм - ведущее художественное направление западноевропейского искусства 19 века. Причины возникновения романтизма. Образы, жанры, формы, тенденции. Индивидуализация средств музыкальной выразительности.	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка сообщений о творчестве художников, поэтов, писателей романтического направления.	<b>1</b>	
<b>Тема 5.2 Шуберт Ф.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Шуберт - великий австрийский композитор начала 19 века. Один из представителей раннего романтизма. Мироощущение. Жанры. Круг образов. Ведущая роль песни в его творчестве. Основные этапы жизненного и творческого пути.	<b>2</b>	2
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки (песни на стихи Гёте «Маргарита за прялкой» «Лесной царь», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», вокальный цикл «Зимний путь», фортепианные произведения, экспромты Ми бемоль мажор, Ля бемоль мажор, вальсы, «Неоконченная симфония»), выявление образного содержания посредством анализа средств муз выразительности.	<b>7</b>	
	Контрольные уроки: муз. викторина, семинар на тему: «Романтические черты в произведениях Шуберта».	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> составить тезисный план по биографии композитора, прослушать инструментальные сочинения, запомнить муз. темы, ознакомиться с песнями вне программы и сделать их самостоятельный разбор, сравнить вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» или, например, песни «В путь» и «Любимый цвет», сравнить классический сонатно-симфонический цикл и «Неоконченную симфонию» Шуберта.	<b>5</b>	
<b>Тема 5.3 Вебер К.М.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Вебер - создатель немецкой романтической оперы	<b>1</b>	2

	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки (опера «Вольный стрелок»), выявление образного содержания посредством анализа средств муз выразительности	<b>2</b>	
	Контрольные уроки: семинар на тему: «Вебер-создатель немецкой романтической оперы».	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучить биографию композитора, составить тезисные планы по биографии и творчеству, запомнить лейтмотивы из оперы.	<b>2</b>	
<b>Тема 5.4. Мендельсон Ф.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Роль Мендельсона в истории музыкальной культуры (просветительская, музыкально общественная, творческая деятельность).		
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки (увертюра «Сон в летнюю ночь», Скрипичный концерт ми-минор, Песни без слов), выявление образного содержания посредством анализа средств муз выразительности	<b>3</b>	
	Контрольные уроки: муз викторина, семинар на тему: «Роль Мендельсона в истории музыкальной культуры».	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> составить тезисный план по биографии, выписать по жанрам произведения композитора, выявить характерные образные сферы его в творчестве, выявить сходство между образами комедии Шекспира и музыкальным развитием в увертюре «Сон в летнюю ночь», запомнить муз. темы.	<b>2</b>	
<b>Тема 5.5. Россини Д.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Характеристика творчества Россини (значение его творчества для нового расцвета итальянской оперы, жанровые разновидности его опер, разрушение сложившихся штампов).		
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки (опера «Севильский цирюльник»), выявление образного содержания посредством анализа средств муз выразительности.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выписать различные жанровые разновидности оперы в творчестве Россини, выявить специфические черты жанровой разновидности оперы-буффа в «Севильском цирюльнике», составить кроссворд по биографии и творчеству композитора.	<b>2</b>	
<b>Тема 5.6 Берлиоз Г</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Характеристика творчества. Берлиоз – выдающийся французский композитор, создатель программной симфонии, новые принципы оркестрового письма		
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки «Фантастическая симфония», выявление образного содержания посредством анализа средств муз выразительности	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучить биографию композитора, классифицировать произведения по жанрам, составить кроссворд по биографии и творчеству, проследить изменения темы возлюбленной в «Фантастической симфонии»	<b>1</b>	
<b>Тема 5.7. Шуман Р.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Характеристика творчества. Шуман – великий композитор- романтик. Выдающийся критик, публицист, музыкально общественный деятель. Борьба против филистерства в музыкальном искусстве. Восприятие мира как калейдоскопа впечатлений. Яркое новаторство Шумана композитора. Острая характерность. Связь творчества Шумана с немецкой романтической поэзией и литературой. Этапы жизненного и творческого пути.		
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки, выявление образного содержания посредством анализа средств муз выразительности	<b>7</b>	

	Контрольные уроки: музыкальная викторина, семинар на тему: «Особенности мироощущения и черты стиля Шумана в фортепианных циклах «Бабочки», «Карнавал»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучить биографию композитора, сделать классификацию произведений по жанрам, ознакомиться с «Жизненными правилами музыканта» Р. Шумана, запомнить муз темы.	4	
<b>Тема 5.8. Шопен Ф.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Творческий облик Шопена. Шопен - великий польский национальный композитор. Разностороннее отражение в его музыке темы Родины. Круг жанров. Индивидуальные средства музыкальной выразительности. Расширение жанров фортепианной миниатюры. Переосмысление традиционных жанров. Новые образцы крупной инструментальной формы (скерцо, баллады). Основные этапы жизни и творчества.		
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки (мазурки, вальсы, полонезы, Этюды, Прелюдии, Ноктюрны, Баллада №1 Соната №2), выявление образного содержания посредством анализа средств музыкальной выразительности.	8	
	Контрольные уроки: муз викторина, семинар на тему: «Черты стиля в фортепианных произведениях Шопена».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> составить тезисный план биографии Шопена, прослушать в записи сонату си- минор, запомнить муз темы.	4	
<b>Тема 5. 9. Лист Ф.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<u>Характеристика творчества. Листа.</u> Яркий представитель романтизма. Основоположник венгерской национальной музыки Разносторонняя деятельность. Новаторство Листа. Утверждение программности как ведущего художественного принципа. Создание новых жанров фортепианной и симфонической музыки. Основные этапы жизни и творчества.		
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки (Венгерские рапсодии, «Годы странствий», фортепианные транскрипции и парафразы, соната си-минор, симфоническая поэма «Прелюды»), выявление образного содержания посредством анализа средств муз выразительности.	7	
	Контрольные уроки: музыкальная викторина, семинар на темы: «Черты стиля Листа в его фортепианных сочинениях», «Особенности жанра симфонической поэмы, созданной Листом».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> составить тезисный план-конспект биографии Ф. Листа, сделать классификацию произведений по жанрам, запомнить муз темы.	4	
<b>Тема 5.10. Вагнер Р.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Оперная реформа Вагнера. Основные положения оперной реформы. Основные этапы осуществления оперной реформы. Критическая оценка Чайковским и Римским-Корсаковым оперы Вагнера.		
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки (Опера «Тангейзер», опера «Лоэнгрин, увертюра к опере «Нюрнбергские Мейстерзингеры», отрывки из тетралогии «Кольцо нибелунга»), выявление образного содержания посредством анализа средств муз выразительности	8	
	Контрольные уроки: муз викторина, семинар на тему: «Принципы оперной реформы Вагнера».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучить биографию композитора, мифы, использованные Вагнером в операх, запомнить оперные лейтмотивы.	4	

<b>Тема 5.11 Брамс И.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	Характеристика творчества. Брамс – крупнейший немецкий композитор второй половины 19 века. Опора на народно-бытовую культуру: венгерскую, цыганскую, славянскую. Тяготение к традиционным жанрам симфонии, сонаты, концерта, старинным вариациям. Попытка критики противопоставить Брамса романтическому направлению Листа и Вагнера. Основные этапы жизни и творчества.		
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки (фортепианные произведения Интермеццо Ми-бемоль мажор и си-бемоль минор ор. 117, Венгерские танцы 1, 2, 5, 6., симфония № 4), выявление образного содержания посредством анализа средств муз выразительности.	<b>3</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучить биографию композитора, сравнить приоритеты Брамса и Листа в музыкальном творчестве, запомнить муз темы.	<b>2</b>	
<b>Тема 5.12. Верди Д.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	Характеристика творчества Верди. Верди - великий итальянский оперный композитор-мелодист. Отражение в его операх национально-освободительной борьбы итальянского народа в середине 19 века («Набукко, «Ломбардцы» и др). Социально-обличительный характер сюжетов опер «Риголетто». «Трубадур», «Травиата» Соединение героических и лирических тенденций в опере «Аида». Яркий творческий подъём в последние годы. «Отелло и «Фальстаф» - величайшие новаторские достижения в творчестве Верди (речитативный стиль и непрерывное сквозное развитие)		
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки (опера «Риголетто», опера «Травиата», опера «Аида»), выявление образного содержания посредством анализа средств муз выразительности.	<b>8</b>	
	Контрольные уроки: Семинар на тему: «Реалистические черты в операх 50-х годов Д. Верди. Путь от романтизма к реализму», муз викторина.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучить биографию Верди, выявить роль танцевальных жанров в операх Верди, запомнить муз. темы.	<b>6</b>	
<b>Тема 5.13 (а) Гуно Ш.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	2
	Гуно Ш.- создатель лирической оперы. Краткий обзор жизни и творчества.		
	<b>Практические занятия:</b> слушание оперы «Фауст» и выявление образного содержание на основе анализа средств музыкальной выразительности.	<b>3</b>	
<b>Тема 5.13 (б) Бизе Ж</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>1</b>	2
	Характеристика творчества Ж. Бизе. Творчество Бизе Ж. – одна из вершин реализма во французской музыке 19 века. Основные этапы жизни и творчества.		
	<b>Практические занятия:</b> слушание оперы «Кармен» и выявление образного содержания на основе анализа средств музыкальной выразительности	<b>4</b>	
	Контрольные уроки: музыкальная викторина семинар на тему: «Характеристика Кармен в опере Бизе и возможные параллели с оперными персонажами других композиторов», или проблемная беседа на тему: «Утверждает или развенчивает композитор жизненный путь Кармен?».	<b>1</b>	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> познакомиться с произведением П. Мериме и выявить разницу в трактовке персонажей между Бизе и Мериме. запоминание муз тем	<b>4</b>	
<b>Раздел 6 Музыкальное искусство XX века</b>			
<b>Тема 6.1 Обзор направлений и течений в музыке XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные течения и направления в музыке 20 века: ведущие художественные стили конца 19 века (поздний импрессионизм, романтизм, символизм), сохраняющие своё влияние в начале века, экспрессионизм, антиромантизм, футуризм, неофольклоризм, джаз, неоклассицизм, конструктивизм, неопрimitивизм, сюрреализм. Новые методы, приёмы: додекафония, сериализм. политональность, полистилистика, сонористика, алеаторика. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> составить таблицу: «Основные направления и течения в музыке XX века».	2	2
<b>Тема 6.2. Импрессионизм как художественное течение Дебюсси К.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Импрессионизм как течение в искусстве конца 19 – начала 20 века. Клод Дебюсси как представитель музыкального импрессионизма. <b>Практические занятия:</b> слушание музыки (фортепианные прелюдии, симфонические произведения «Ноктюрны»), выявление образного содержания посредством анализа средств муз выразительности <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сделать сообщение об импрессионизме в живописи.	1 2	2
<b>Тема 6.3 Равель М.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Характеристика творчества Равеля. М. Равель – младший современник и последователь Дебюсси Стилистическая многогранность творчества Равеля. Сочетание элементов импрессионизма с неоклассическими чертами (сонатина, «Гробница Куперена»). Яркая национальная основа музыки Равеля (претворение в ней испанского и французского фольклора). Элементы экспрессионизма в творчестве Равеля. Связь с джазом. Обзор жизненного и творческого пути. <b>Практические занятия:</b> слушание музыки (фортепианные сочинения сонатина фа диез минор, «Павана», «Игра воды», симфонические произведения «Болеро»), выявление образного содержания посредством анализа средств муз выразительности. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> написать тезисный план по биографии Равеля, составить список симфонических, оперных инструментальных произведений композитора.	2 2	2
<b>Тема 6.4 Малер Г.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Характеристика творчества Малера Г. Малер - выдающийся симфонист конца 19-начала 20 века, наследник традиций Бетховена, Шуберта. Брамса. Второй по значению жанр в его творчестве – песня - завершает путь развития романтической песни у таких композиторов, как Шуберт, Шуман. Вольф, Брамс. Сочетание глубочайшего психологизма и философского мышления в его творчестве Высокое этическое значение его музыки <b>Практические занятия:</b> слушание музыки (1 симфония), выявление образного содержания посредством анализа средств муз выразительности <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> составить тезисный план биографии композитора, запомнить темы из 1-ой симфонии, охарактеризовать функции частей, выявить приёмы развития.	1 2 1	2

<b>Раздел 7 Русская музыкальная литература</b>			
<b>Тема 7.1 Русская музыкальная культура XI-XVII веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Крещение Руси как главный фактор, определивший её развитие. Влияние Византии на формирование русского профессионального церковного искусства. Система цикличности и жанры церковных песнопений. Формирование русского национального стиля в хоровой духовной музыке на основе эволюции знаменного пения. Развитие музыкальной письменности. 17 век Самостоятельная работа обучающихся: запоминание муз тем - век решительных перемен. Музыкальная теория 17 века.	<b>5</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выписать названия жанров церковно-певческого искусства, пришедших из Византии, выучить несколько примеров кантов разного содержания	<b>3</b>	
<b>Тема 7.2 Русская музыкальная культура XVIII века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 18 век - век разума и просвещения. Интенсивное развитие музыкального искусства и формирование национальной композиторской школы. Опера, духовный концерт, инструментальная музыка, камерная вокальная музыка в творчестве русских композиторов XVIII века»	<b>6</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запомнить муз темы из изучаемых произведений, сделать сообщение о канте.	<b>3</b>	
<b>Тема 7.3 Русская музыкальная культура 1-ой половины 19 века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные этапы в развитии русской музыкальной культуры первой половины 19 века. Основные тенденции в развитии русского искусства. Значение творчества Верстовского. Опера «Аскольдова могила» Камерная вокальная музыка в творчестве Алябьева, Варламова, Гурилёва	<b>6</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сравнить романсы Алябьева, Гурилёва, Варламова, выявить романтические черты в опере Верстовского «Аскольдова могила».	<b>3</b>	
<b>Тема 7.4 Глинка М.И.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Роль глинки в истории Отечественной музыкальной культуры. Ведущие идеи творчества. Национальные основы. Черты стиля. «Жизнь за царя» – героико-патриотическая трагедийная опера. Идейное содержание, драматургия. Симфоническое развитие. Музыкальные характеристики героев. «Руслан и Людмила» - классический образец сказочно-эпической оперы Особенности драматургии. Музыкальные характеристики героев. «Камаринская» и «Арагонская хота» - образцы жанрового симфонизма Вальс-фантазия образец лирико-психологического симфонизма. Камерное вокальное творчество, отношение к тексту. Особенности произведений позднего периода.	<b>14</b>	2
	Контрольные уроки: муз викторина, семинар на тему: «Роль Глинки в истории музыкальной культуры».	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> составить тезисный план ответа по биографии Глинки, запомнить музыкальные темы из изучаемых произведений, выявить роль Пушкина в становлении творческой личности Глинки.	<b>7</b>	
<b>Тема 7.5</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	2

<b>Даргомыжский А.С.</b>	Даргомыжский – представитель критического реализма в музыкальном искусстве. Основной творческий метод Даргомыжского Опера «Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма. Новаторские черты драматургии Новаторские черты индивидуальных характеристик индивидуальных характеристик. Характер конфликта. Традиционные и новаторские черты в камерном вокальном творчестве Даргомыжского. Жанр русской песни и бытового романса наряду с оригинальными жанрами.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> составить тезисный план для ответа по биографии Даргомыжского, запомнить муз темы из произведений Даргомыжского, сравнить творческие индивидуальности Глинки и Даргомыжского, прослушать оперу «Каменный гость».	<b>4</b>	
<b>Тема 7.6 Русская музыкальная культура 60-70х годов 19 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	Внутриполитические и внешнеполитические события. Демократическая и реалистическая направленность в развитии искусства. «Новая русская музыкальная школа»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовить сообщение о творчестве художников-передвижников	<b>1</b>	
<b>Тема 7.7. Балакирев М.А.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	2
	Роль Балакирева в развитии русской музыки и становлении кучкистов. Основные области творчества, важнейшие произведения. Претворение традиций Глинки в «Увертюре на темы трёх русских песен». Связь с романтическим симфонизмом Листа и Берлиоза в симфонической поэме «Тамара». Фортепианная фантазия «Исламей» Новаторские черты камерной вокальной музыки.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> ознакомиться с содержанием стихотворения Лермонтова «Тамара», составить тезисный план ответа по биографии Балакирева М.А., запомнить муз темы из его произведений.	<b>2</b>	
<b>Тема 7.8. Бородин А.П.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	2
	Незаурядность личности Бородина, разносторонний характер его дарования. Ведущая роль эпического начала в его творчестве. Симфония №2 – образец лирико-эпического симфонизма. Эпическая историко-героическая опера «Князь Игорь». Камерное вокальное творчество.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> составить кроссворд по биографии и творчеству Бородина, запомнить муз темы из изучаемых произведений, сравнить характеристику половцев и русских в опере «Князь Игорь», выявить характерные черты эпической симфонии, описать свои впечатления от прослушивания оперы «Князь Игорь» в Самарском театре Оперы и Балета.	<b>4</b>	
<b>Тема 7.9 Мусоргский М.П.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	2
	Мусоргский - самый яркий и последовательный выразитель кучкистских идеалов. Новаторство и открытия в области музыкального языка. Этапы творческого пути. Замысел оперы «Борис Годунов» Особенности драматургии. Образ народа. Образ царя «Бориса. Образы Самозванца и Шуйского. Образ Пимена. Образы Варлаама и Мисаила. Замысел оперы «Хованщина» Образ стрельцов. Образ раскольников. Расширение содержательных границ и жанровых разновидностей в камерном вокальном творчестве. Вокальные циклы. Фортепианная сюита «Картинки с выставки»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> составить тезисный план по биографии композитора, запомнить муз темы из изучаемых произведений, выявить отношение Мусоргского к русской истории.	<b>9</b>	
<b>Тема 7.10</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	2



<b>Римский- Корсаков Н.А.</b>	Римский-Корсаков – яркий представитель «Могучей кучки». Римский-Корсаков как центр беляевского кружка. Черты стиля. Этапы творческого пути. Сказочно-эпическая опера «Снегурочка» Эпический план оперы. Обрядовые и бытовые сцены. Связь образов природы с фантастической сферой образов. Лирический план оперы. Использование лейтмотивов. Опера-былина «Садко». Замысел и особенности драматургии. Реальные и фантастические образы. Использование лейтмотивов. Анализ средств музыкальной выразительности в характеристиках героев. «Царская невеста» - лирико-психологическая драма. Образы Грязного и Любаши. Образы Марфы и Лыкова. Образ Бомелия. Использование лейтмотивов. Восточная симфоническая сюита «Шехеразада»		
	Контрольные уроки: муз. викторина, семинар на темы: «Идейное содержание в операх «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста»; «Фантастические и реальные образы в операх «Снегурочка», «Садко»; «Образы Марфы и Любаши, Грязного и Лыкова в опере «Царская невеста».	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выписать названия опер и программных симфонических произведений Римского-Корсакова в хронологическом порядке, запомнить музыкальные темы изучаемых произведений, выявить связь композитора со временем, в котором он жил.	<b>8</b>	
<b>Тема 7.11 Чайковский П.И.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	2
	Чайковский - величайший русский психолог, художник-реалист. Основные образные сферы и черты стиля. Национальные основы, связь с традициями западноевропейского искусства. Основные периоды творчества. Особенности симфонизма. Чайковский – создатель симфонии драмы и симфонии-трагедии. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Анализ драматургии и средств музыкальной выразительности в симфонии № 4. Анализ драматургии и средств музыкальной выразительности в симфонии № 6. Лирические сцены «Евгений Онегин» Особенности жанра и драматургии. Образы Татьяны и Ольги. Образы Ленского и Онегина. «Пиковая дама- опера трагедия. Замысел. Особенности драматургии. Симфоническое развитие. Образы Германа и Лизы. Образ графини и Томского. Образ князя Елецкого. Проявление черт стиля Чайковского в камерном вокальном творчестве.		
	Контрольные уроки: муз викторина, Семинар на темы: «Образы Татьяны и Ольги, Онегина и Ленского в опере «Евгений Онегин»; Образы Германа и Елецкого, Графини и Лизы в опере «Пиковая дама»; «Новаторство Чайковского в симфонии».	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> составить кроссворд по биографии и творчеству композитора, выписать названия опер и программных симфонических произведений композитора, выявить роль бытовых сцен в операх «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»	<b>9</b>	
		<b>ВСЕГО</b>	<b>486</b>

### **3.Условия реализации учебной дисциплины**

#### **3.1Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, столы, стулья.

Технические средства обучения: музыкальный центр, аудиовизуальные средства, CD, DVD.

#### **3.2.Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

- 1.Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран, ч. 1, М. «Музыка» 1983
- 2.Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран, ч.3, М.,«Музыка» 1985
3. Гивенталь И., Гингольд-Щукина Л., Музыкальная литература, т.1,2. М.. «Музыка» 1984, 1986
4. Друскин М. История западноевропейской музыки, т. 4, М., «Музыка», 1983
- 5.Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран ч.2,4,5, М., «Музыка», 1975,1984
- 6.Левик Б. История западноевропейской музыки, т.2,М., «Музыка», 1980
- 7 Музыкальная литература зарубежных стран Вып.6 «Музыка», М., 1994
- 8.Розеншильд К. История западноевропейской музыки, т. 1, М., «Музыка»,1969
9. Розанова Ю. История русской музыки, т. 2, книга 3, М., «Музыка», 1986
10. Русская музыкальная литература Вып. 1. Л., «Музыка», 1979
11. Русская музыкальная литература, вып.2. Л., «Музыка», 1970
12. Русская музыкальная литература, вып.3. Л., «Музыка», 1972

Дополнительные источники:

1. Альшванг А. П. И. Чайковский «Музыка», М., 1964
2. Альшванг А. Бетховен, Музгиз, М., 1962
3. Абызова Е.Н. Модест Петрович Мусоргский «Музыка» М.,1986
4. Асафьев Б.В. «О музыке Чайковского», «Музыка», Лен. отд., 1972
5. Асафьев «Симфонические этюды», «Музыка», Л., 1970
6. Бородин в воспоминаниях современников «Музыка», М., 1985
7. Гордеева Е.М. Композиторы «Могучей кучки»
8. Кандинский А. История русской музыки т 2, книга 2. «Музыка», М.. 1979
9. Житомирский Д., Шуман, Музгиз, М., 1954
10. История зарубежной музыки Вып 6. Начало XX века – середина XX века «Композитор», С-П., 2001
11. Конен. Шуберт. Музгиз, М., 1959
12. Левашёва О.Е. Михаил Иванович Глинка, «Музыка», М., 1987
13. Левашёва О, Келдыш Ю, Кандинский История русской музыки т.1, «Музыка», М., 1972
14. Левик Б. Вагнер, «Музыка», М., 1981
15. Мильштейн Лист, т 1,2, Музгиз, М., 1954
16. Роллан Р. Гендель «Музыка». М., 1969
17. Роллан Жизнь Бетховена, полн. собр. сочинений т. 12, М., 1957
18. Рыцлина Л., Оперное творчество М.И. Глинки «Музыка», М., 1979
19. Серов А.Н. Избранные статьи Тома.1-2, М.. 1950

20. Соловцов А. Шопен Музгиз, М., 1954  
 21. Соловцова А. Верди, «Музыка», М., 1966  
 22. Холопова В. Холопов Ю., Веберн, «Музыка», М., 1984  
 23. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского «Музыка», М., 1981.

#### **4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работать с литературными источниками и нотным материалом;</li> <li>• В письменной и устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;</li> <li>• Определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</li> <li>• Применять основные музыкальные термины и определения из смежных дисциплин при анализе разборе музыкальных произведений;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;</li> <li>• Условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</li> <li>• Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля, основные направления, проблемы и тенденции развития современного музыкального искусства</li> </ul>	<p>Контроль осуществляется в следующей форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверка знаний в процессе проведения практических занятий при анализе средств музыкальной выразительности;</li> <li>• Проверка знаний при выполнении индивидуальных заданий (составление тезисных планов-конспектов, подготовка сообщений на заданную тему, выявление образного содержания произведения на основе анализа средств музыкальной выразительности);</li> <li>• Музыкальные викторины</li> <li>• Тестирование</li> <li>• Семинары</li> <li>• Доклады</li> <li>• Сообщения</li> <li>• Проблемные беседы</li> <li>• Контрольные уроки</li> <li>• Зачёты</li> <li>• Экзамены</li> </ul> <p><b>Оценка результатов обучения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результатов обучения проводится по пятибалльной системе.</li> <li>• Оценка выставляется в конце каждого семестра на основании текущей успеваемости.</li> <li>• Итоговая аттестация проводится в форме экзамена или зачёта.</li> <li>• На итоговую оценку влияет успеваемость учащегося в течение всего курса обучения и его ответ на экзамене</li> </ul>